

INTOWN

magazine



N°29

TRIMESTRALE
primavera
2012

ShowEventi presenta

Roberto BOSCO

OLTRE CONFINE

DOHA, QATAR

Made in Italy Qatar

10 - 13 Maggio 2012

PECHINO

Today Art Museum

19 - 29 Maggio 2012

www.robertobosco.com - www.showeventi.com

Arti, 2011
tecniche miste su tela
cm. 160 x 170

Time Out

负责一切享乐 THE CITY'S LIFE BIBLE
2012.05.25 - 06.07 第11期 总第300期 (双周刊 隔周五 出版)

消费导刊

北京

生活家
王自健
则欢乐无敌

时尚界
贝嫂专访
天生控制狂



特别欢乐

欢乐推手的私家段子
六一城中找乐推荐

吃喝 看得见风景的餐桌 风尚 寻找京城最美嫁衣 派对 细数北京特色影院
健康 天下无毒? 看好你的食物 遨游 留尼旺: 岛上的法兰西



每一张 Porker face 下都有颗烫手的心



《L'incontro》

★★★★★
超越界限——罗伯特·博斯克个展
今日美术馆 ▶ 5月29日

嘿，老实说，你是否也曾一边感慨世态炎凉，一边摆出 porker face 冷落他人？“这是个不足以使人信任的社会”，你这样告慰自己，没错，十足大都市人的说辞。所有人都在默认的畸形规则中生存，抱怨时代、不做改变，并且乐此不疲。大多数

艺术家对这样的世界深恶痛绝，于是在艺术观念庞杂的时代，他们乐于用各种意象去表达情绪、肢解现实，这似乎是艺术家们的特权，对此少有人批判，他们不怪罪某些当代艺术家的独断，宽容得像对待一个恃宠而骄的孩子。

与某些讳莫如深的艺术家不同，意大利当代艺术家罗伯特·博斯克一直在坚持着传统绘画艺术，尽管如今传统绘画的生存空间很狭小。细

看罗伯特·博斯克的作品，你会先被画面上浓郁、饱和的色彩所吸引，而后则是精心雕琢过的、看似不经意的细节，作品的每一部分都能够读出内容来，毫不空洞。罗伯特作品总是以城市为背景，都市男女们拉琴、行走、调情，却无一例外经营着一张冷静的脸，五官没有表情，你永远读不出他们的心思。

展览囊括艺术家九十年代到近新创作的作品，《Ultimo capitolo》是罗伯特2001年的作品，画面上是两个裸体的男女，背对而坐、腰部的褶皱毫不留情地突兀着，两人的关系显而易见。《超越界限》则是艺术家近期的作品，色彩依旧饱满，却能够看出他的绘画语言发生了变化，充满了自省。罗伯特的作品有着强烈的叙事性，似乎可以从悬停的画面中延伸出前后的故事，这与他常年从事编剧工作不无关系，编剧们总是希望能够在画面中透露出足够多的信息，太过真实反而让人有种恍惚的不真实感。

人们热爱过前卫艺术，那里有他们未得到释放的热情，人们热爱过传统绘画，那曾经是他们的生活，而如罗伯特作品般传统绘画的意义则在于，他们记载了真实的世界，或许总有一天人们会意识到，这样无表情的脸也曾是羞怯的爱啊。
文/李谦

专栏

设计是一面镜子

文/尤洋



前几天参加一个关于时尚设计研讨会，一壶茶下来，感觉到这个邻居行业在很多方面与艺术圈有着类似的时代情形。

最容易体会到的方面，行业媒体和圈子内把攻击性的口水总吐向几个主旋律找不着北的前辈设计师，而前辈们对此衣袖都不挥一挥，继续坚定无比地在改变阶层的王道上奔跑。相比，对年轻一代创作力量的批评之声鲜有。杂志和网络介绍员大多只阐述新晋设计师作品的风格特征，而对其中的局限性视而不见。对于一个快速消费行业而言，虽不必将评论的方法论上纲上线到学术讨论的层面，但集体性的失语现象多少值得关注。

我想其缘由可能是无法将评判标准全然赋以文字，从而令撰稿人捉笔生法，亦可能是时尚产品本身对感官消费的依赖程度远大于视觉的文本化，所以从消费者角度而言，独到介绍性文字既可能并不需要理论层面上的解析；更有可能是圈子文化使然——在一块并不肥沃土地上抢饭吃的各角色何必彼此拆台？

在对设计产品或艺术品的欣赏上，也类似：观众容易将对于欣赏对象来自个人感受的“漂亮与否”，混淆为本应建立在理智与感情、二元论基础上的审美判断，从而令一些作品蒙冤，又拔高助长了另一部分作品。

两个行业的成果都离不开对材料和观念的驾驭，从中也能看到其区别。对设计领域而言，无用性总是不可避免地被建设在日常生活有用性的架构中，譬如你对菲利普·斯塔克设计的柠檬榨汁机的榨汁功能已经燃起极度怒火并决定不再使用后，被悬置在陈列柜上的这个金属外星人依然保留着它的原始功能。而艺术发展到今日，艺术品在日常生活中的装饰性再也不是其主要的表述目的，也正在对应的年代，令消费者通过装饰性达到感官愉悦的责任和大旗正式被设计行业接手。略微讽刺的是，当有设计师试图突破这一局限，无谓设计品固有的功能架构时，如果他做得不错，会得到“就像一个艺术家”的称赞。

对于一个不甚了解的行业，只能泛谈到如此。在我们描述其他创意行业的同时，也会从某一角度映射出艺术行业的轮廓。

这是个怀疑主义者必胜的年代

★★★★★
空地——张慧个展 长征空间画廊 ▶ 6月17日

这个时代已经不存在绝对的真相了，当你凝视一件物体越久，产生的并不是对它加厚的信任，而是怀疑，怀疑它存在的凭借、根基，甚至意义。正如张慧此次在长征空间的个展“空地”所呈现的一般，到处是可见的、拥挤的、争相挤入眼球的物质，它们却不能提供任何使人安心可靠的信任感。现实基础与上层建筑的经典言论，在如今这个时代则更像是邪恶的蛊惑，使一切虚无、功利似乎都有理可依。也正因此，时代需要怀疑主义者，也决定了怀疑主义者在面对没有真理的时代时将拥有绝对胜利。

这次展览是张慧继2009年个展“二十一层半”之后历时近三年创作的展示，秉承张慧展览一贯的风格，此次布展依旧充满了戏剧性，“救生圈”、“霓虹灯”、“听及对话”等常态生活成为了展览的关键词，浮现于暗红色背景之中的巨大救生圈，周围的

阴影让它显得真实却完全丧失了功能性；一只从无穷尽的背景色里延展出来的耳朵，耳根处沾染了淡淡的蓝色，似在倾听也似在交流……

这些物品被抽离出常态生活之后，显现出的是一种令人惊异的空洞，以及同时它作为不被定义的物什所带来的无尽可能。这就是张慧此次展览的作品一直在探讨“意义被完全掏空的现实”，当一个又一个时代的信仰在冲击中崩塌，每个人都在竭力撇清

自己的空洞，手法低劣、过程粗糙、效果基本等于零。

尽管听起来有点让人沮丧，但怀疑并不是怀疑主义者们的致命伤，而是他们刺痛自己的利器，时间可以让疤痕平复，却也已然荒唐的现实看起来像个惨兮兮的笑话。可归根结底这是好事，前段时间微博有句话很流行，是“你永远叫不醒一个装睡的人”，可当闹钟越来越多、刀子越来越锋利，总还是有人会醒来的吧？
文/李谦



Arte

IN REGALO Guida ai 100 artisti italiani da comprare

GIUGNO 2012 € 5,00 (in Italia)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

L'ultimo urlo di **EDVARD MUNCH**

EVAN PENNY
Uno scultore
da effetti speciali

WARHOL & C
Tutti i ritratti
di Elisabetta II

PROTAGONISTI
Nello studio
di Carla Accardi

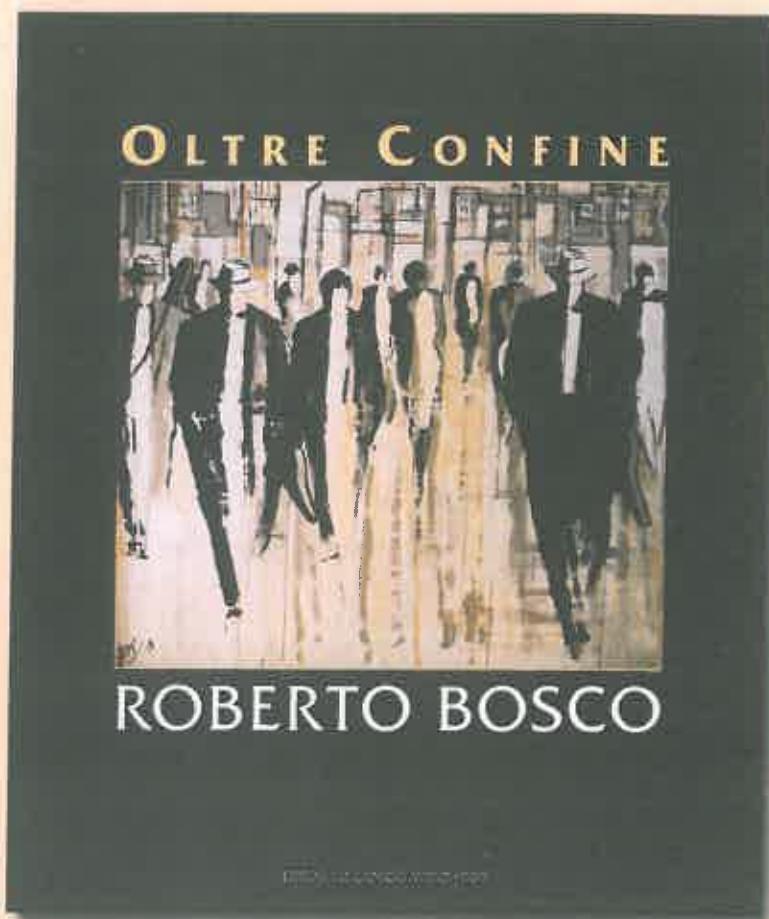
EDITORIALE GIORGIO MONDADORI



Le arti grafiche sono state realizzate con il software Adobe Photoshop CS5. La riproduzione è stata curata da G. M. Mondadori. Per informazioni sui diritti di riproduzione e sulle condizioni di vendita, si prega di contattare l'editore. Per abbonamenti e arretrati, si prega di scrivere a: G. M. Mondadori, via Broletto 15, 20121 Milano, Tel. 02 76001. Per le copie in più, si prega di scrivere a: G. M. Mondadori, via Broletto 15, 20121 Milano, Tel. 02 76001.

CATALOGHI D'ARTE

OLTRE CONFINE ROBERTO BOSCO



Oltre confine. Un titolo, ad accompagnare il nome di Roberto Bosco, ma anche un progetto internazionale di cui questo catalogo è la raffinata vetrina editoriale. Un importante percorso espositivo, quello dell'artista romano che, dopo aver toccato Doha e Pechino, prevede mostre personali in altre capitali mondiali. Oltre un centinaio di dipinti presentati nel catalogo, quasi tutti riferibili agli ultimi anni di attività e accompagnati da brevi commenti esplicativi. Testi di Paoio Levi e Wang Duanting, traduzione in inglese e cinese.

Per informazioni: tel. 349/3658996 - leo@showeventi.com
www.showeventi.com - www.robertobosco.com

Volume di 176 pagine; formato cm 24 x 28; legatura cartonata
In vendita nelle librerie a € 25,00 **Prezzo speciale per i nostri lettori a € 22,50**

Per l'ordinazione inviare un assegno bancario oppure versare l'importo sul c.c. postale n. 71587083 intestato a:

Cairo Publishing s.r.l., C.so Magenta 55 - 20123 Milano.

L'importo può essere pagato a mezzo carta di credito BankAmericard e CartaSi.

Gli ordini con carta di credito possono essere trasmessi anche via fax al n° 02/43313580.

Per informazioni telefonare allo 02/43313517. Offerta valida fino al 31/12/12.

I libri Giorgio Mondadori · La bellezza della qualità

COPIA OMAGGIO | COMPLIMENTARY COPY

mondo in Blue

MAGGIO - GIUGNO | MAY - JUNE 2012

 Blue Panorama
airlines

CUBA



Terra di bellezza e di incanto
Land of beauty and charm

Roberto BOSCO

L'ARTE CHE FA EMOZIONARE

Art that moves you

di / by ROBY NICKY

Classe 1951, Roberto Bosco, artista, scrittore contemporaneo e molto altro, matura il suo talento sin dalla giovinezza: non solo arte ma anche letteratura e poesia sono alla base del suo estro. Ma che cos'è l'arte per Roberto Bosco? La forza delle opere di questo pittore, che è anche autore e regista di commedie radiofoniche, è proprio nella vena narrativa che viene fuori dai dipinti con naturalezza e semplicità. Lo spettatore entra empaticamente nel quadro come se fosse uno scatto di una pellicola di un film e un istante successivo comincia magicamente a dare vita ad una scena che prende forma e si sviluppa in una

storia dalle sequenze create da una libera interpretazione di immagini naturali, reali e vere.

Ed è proprio su questi elementi che pone l'accento il critico d'arte Claudio Strinati: «*Chi osserva i suoi lavori può avere la sensazione che al centro dell'interesse dell'artista vi sia quell'abbandono al fatale andare gravato da un mistero che sovrasta tutte le cose. Ma proprio questa sensazione predispone nel modo migliore a intendere al meglio un'arte pensosa e severa che manifesta bene la personalità spiccata di un acuto indagatore del Reale, vigile e attento mentre osserva quella soglia di attesa sulla quale si può riuscire a vedere stagliarsi l'esatto profilo della nostra stessa sensibilità*».

Belleville, 2006 Tecnica mista su tela, 100cmx120cm



Il tram 2011 Tecnica mista su tela, 150cmx120cm

Born in 1951, Roberto Bosco, an artist, contemporary writer, and more, developed his artistic talents from youth: but not only art, even literature and poetry are the foundations of his creativity. But what is art for Roberto Bosco? The strength of this painter, who is also a noted author and radio drama director, is in the narrative vein, brought out with an ease and simplicity into his paintings. The viewer is vicariously transported into these paintings as if they were shooting a scene in a movie. An instant later, they seem to magically give life to a scene that takes shape and develops into a story built out of the sequences created by a free interpretation of natural images, real and true.

And it is precisely these elements that the art critic Claudio Strinati emphasizes: «*Whoever observes his work is left with a feeling that at the artist's center of attention*

ShowEventi

presenta

Roberto BOSCO



**OLTRE
CONFINE**

DOHA, QATAR

Made in Italy Qatar

10 - 13 Maggio 2012

PECHINO

Today Art Museum

19 - 29 Maggio 2012

IL RICONOSCIMENTO DEI CRITICI

A recensere le opere dell'artista anche il Prof. Wang Duanqing, il più importante critico d'Arte Cinese per quanto riguarda l'Arte Contemporanea Occidentale e docente presso la prestigiosa Chinese National Academy of Arts. «Le opere futuriste di Bosco non hanno il solo scopo di comunicare una coscienza temporale e percettiva dello spazio – afferma il critico – ma anche una forte passione interiore». A presentare la monografia dell'artista a Pechino lo stesso Wang Duanqing che per l'occasione si avvale del contributo di un altro critico d'eccellenza, Luca Misiano.

THE CRITICS' APPRECIATION

Also reviewing the artist's work is Prof. Wang Duanqing, the most influential Chinese art critic in the field of contemporary Western art and docent at the prestigious Chinese National Academy of Arts. «The futuristic art of Roberto Bosco does not have the sole purpose of communicating a temporal awareness and perception of space – affirms the critic – but also a strong inner passion». At the artist's exhibition in Beijing, Wang Duanqing avails himself of the assistance of another equally influential art critic, Luca Misiano.



Taxi a New York, 2008. Acrilico su tela, 70cmx100cm.

«L'arte è il respiro dell'anima, è il messaggio del nostro sentire – scriveva Vincent Van Gogh al fratello Theo. «A tutt'oggi, non ho trovato miglior definizione dell'arte di questa: l'arte è l'uomo aggiunto alla natura – natura, realtà, verità. Ma col significato, il concetto, il carattere che l'artista sa trarne, che libera e interpreta.»

Nelle opere di Roberto Bosco troviamo proprio queste suggestioni, si assapora il gusto della natura, realtà, verità. Tommaso Strinati, critico d'arte, scrive di lui: «Lo scenario urbano e l'umanità che lo vive costituiscono il fil-rouge che lega le opere recenti di Roberto Bosco; è un rapporto difficile, tante volte battuto dall'arte, dal cinema, dalla poesia, dalla musica, dalla letteratura, ed è per questo che cimentarsi con esso è già una sfida in sé, un ripercorrere strade e temi che hanno segnato tanta parte dell'arte del Novecento. Non c'è retorica nelle opere di Bosco, né un citazionismo che sembrerebbe a esse sotteso (...)

Bosco si concentra su una silente marea umana che non guarda mai negli occhi lo spettatore, sembra accettare uno stato di resa, di laconica indeterminazione».

Roberto Bosco è attualmente impegnato in un percorso espositivo che ha avuto inizio ad aprile e tocca le principali città d'arte del Mondo. Tra le mete principali vale la pena ricordare Pechino (in mostra dal 19 al 29 maggio) e Doha Qatar (in mostra dal 10 al 13 maggio).



Figure 2009. Olio su tela, 80cmx100cm

there is a surrender to the fates and the mysteries of a higher power. But this feeling prepares us in the best way possible just how to better understand this thoughtful and severe art, which so well expresses the distinctive personality of this acute inquisitor of reality. Alert and attentive, he captures the threshold between which results an exact profile of our sense of vulnerability».

«Art is what allows the soul to breathe, it is the expression of our sentiments» – as Vincent van Gogh wrote to his brother, Theo. «To this day, I have found no better definition of art than this, Art is man added to nature – nature, reality, truth, but with a significance, a conception, a character, which the artist brings out in it, and to which he sets free and interprets». The work of Roberto Bosco has all of the above, savoring the taste of nature, reality, and truth. The art critic Tommaso Strinati described Roberto Bosco in these words: «The urban lifestyle and people that live it constitute the

main theme of Roberto Bosco's recent work; it is a difficult relationship, often wrought by art, film, poetry, music, and literature. This is why grappling with it is a challenge in and of itself, as it retraces a path whose themes have marked so much of the twentieth century. There is no rhetoric in Bosco's art, nor any seemingly underlying references (...).

Bosco focuses on a silent humanity that seems to change with the tides, never looking the viewer in the eye, just seeming to accept a state of surrender, a laconic indeterminacy (...)

Roberto Bosco is currently on tour which began in April and touches down in the major cities of the world. Among the main destinations, it's worth noting Beijing (on display May 19 - 29) and Doha, Qatar (on display May 10 - 13).

ANNO IV
NUMERO 4
APRILE 2012

www.fsitaliane.it

RIVISTA MENSILE
A DISTRIBUZIONE
GRATUITA

LA FRECCIA

CARLO CHE...

LE IMITAZIONI DEI GRANDI
DELLA MUSICA NEL NUOVO
VARIETÀ DI CARLO CONTI

Titanic
100 anni dopo
con Alberto Angela

Primavera
Live
Pino Daniele
Negramaro
Il Teatro degli Orrori
Calibro 35

A Roma
con amore
Ornella Muti
diretta da
Woody Allen



Scegli il prezzo con Trenitalia

Viaggi a partire da 9 euro

Offerta AV | Promozioni | Flotta
CARTAFRECCIA | La Freccia TV
Menu di bordo | Sicurezza | News

I fumetti di Flavia e il Frecciarossa in mostra a Milano

IL MENSILE PER I VIAGGIATORI DI FERROVIE DELLO STATO ITALIANE

**FERROVIE
DELLO STATO
ITALIANE**

ShowEventi presenta

Roberto

BOSCO

OLTRE CONFINE

DOHA (QATAR)

Made in Italy Qatar

10 - 13 Maggio

PECHINO (CINA)

Today Art Museum

19 - 29 Maggio



lifestyle

magazine



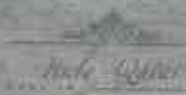
Anno IV - Primavera Spring 2012 - € 6,000 - Poste Italiane - Sped. in A.P. - D.L. 353/2003 conv. L. 46/2004 art. 1, supplemento L. DCB Milano



F I N E I T A L I A N S E L E C T I O N



luxadvertising



An abstract painting by Roberto Bosco, featuring thick, expressive brushstrokes in shades of grey, black, white, blue, and ochre. The composition is dominated by vertical, textured bands of color and form, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of raw, gestural energy.

ROBERTO BOSCO

L'OMOLOGAZIONE DELLA REALTÀ QUOTIDIANA

DOHA, QATAR
Made in Italy Qatar
10 - 13 Maggio 2012

PECHINO
Today Art Museum
19 - 29 Maggio 2012

OLTRE CONFINE

www.robortobosco.com - www.showeventi.com

L'incontro con Roberto Bosco e la sua pittura ha determinato in me una profonda fascinazione culturale ed artistica: le sue città, i suoi personaggi senza volto che camminano verso mete sconosciute mi hanno dato l'esatta percezione della nostra realtà quotidiana che sta sprofondando in una irreversibile omologazione. Siamo tutti uguali, non c'è più singola identità, siamo una folla avviata verso un destino in cui i contorni sono labili, non più descrivibili. Dopo tanti anni di lavoro nello spettacolo e nella promozione delle Arti ho trovato in Roberto Bosco una SINTESI di tutto ciò che ho visto, fatto e pensato. Con il progetto "OLTRE CONFINE" intendo promuovere questo Artista realizzando una serie di Mostre nelle maggiori capitali del Mondo iniziando nel 2012 da New York, Pechino, Doha, Londra e Roma.

Management & Promotion *Leopoldo Chizoniti*

giugno, 2011
tecnica mista su tela
cm 160 x 120



Blues festival - 2009 - 180 x 200 cm - tecnica mista su tela



Paris 2 - 2007 - 80 x 120 cm - acrilico su tela

“La cultura figurativa di Bosco scaturisce da un continuo transito tra mondo francese e mondo americano piegati entrambi dentro la severa struttura formale di un artista che è italianissimo nel suo aderire a una sorta di ideale rinascimentale di equilibrio e compostezza, tale da annullare ogni altro influsso eventuale. È come se Bosco rivivesse in sé quell’asse Parigi-New York che effettivamente nel corso del Novecento ha costituito una delle vie di comunicazione e scambio più efficaci di tutta la storia dell’arte occidentale. Bosco abita in questa via e appartiene a questo mondo”

Claudio Strinati

“Bosco elabora i grandi *standard* – sia consentito dire – della pittura francese con una libertà creativa che si accosta sovente al *modus operandi* dei jazzisti, all’improvvisazione che si sviluppa più o meno velocemente su un motivo, e propone delle visioni originali che puntano sempre l’obiettivo su un’umanità silente, della quale non siamo autorizzati a violare l’intimità e la cosiddetta *privacy*, com’è d’uso dire oggi”

Tommaso Strinati



Oltre confine - 2012 - 100 x 120 cm - olio su tela

“L’uomo e la città, due elementi imprescindibili nelle creazioni artistiche del Maestro Bosco; le due facce di una stessa medaglia il cui rapporto di amore e conflittualità al tempo stesso, si esprime in tutta la sua essenza”

Luca Misiano

“Roberto Bosco è il cantore della solitudine urbana. Il suo teatro non rappresenta un movimento scenico preordinato, ma la casualità di destini che si incrociano, non si vedono e si sfiorano come ombre in un giorno senza sole. Non c’è cielo in queste composizioni, solo il territorio terrestre silente di personaggi in cerca di autore. Roberto Bosco capta questo panorama contemporaneo di una umanità anonima, tracciandola con pochi tratti di pigmento steso in chiave essenziale. La magia sta nella sua mano che narra chi siamo, ma non ci indica dove andiamo. Roberto Bosco è il nuovo maestro del realismo esistenziale di questo secolo. André Gide l’avrebbe definito “un avvertisseur”

Prof. Paolo Levi

Belle-Ville - 2006 - 100 x 120 cm - tecnica mista su tela



58. BERLIN: AN INVESTMENT TO LIVE IN

*MULTIPLE CHOICES
AND OPPORTUNITIES FOR RETURN*

If you don't know Berlin yet, the only advice is: go and visit it!

Berlin is a dynamic and creative cosmopolitan capital. Its vibrating heart immediately captures visitors, who can explore it in multiple ways; this is a city with endless opportunities in all fields indeed: art & entertainment, culture, economy, science and world-class schools. Berlin is also the newest centre of attraction for Fashion and Design. Around a thousand of companies and designers have already established their base here and the trend continues.

Real estate investment here is therefore particularly attractive, given the peculiar characters of the city and opportunity for high returns in the next future.

So let's consult someone who has been working with properties in Berlin for a while. Federico Banfi, owner of the website www.berlininvestment.eu, operates from Milan in association with a Berlin-based real estate agency, offering interesting investment opportunities to Italian and foreign investors who intend to buy anything from both small units to entire buildings.

Why are house prices so attractive in Berlin?

Generally, we can say that property prices in Germany are now enjoying the start of a positive cycle that will soon drive prices up, especially in Berlin.

Houses in Berlin downtown are just 1/5 the price of homes in central London.

The same amount of money that could buy you an apartment in Milan or Paris will get you a whole building in Berlin. This is because, in addition to the tourist appeal of the capital, the market was inflated until 2004 and a few Germans were willing to own their homes.

What other factors make investing in property in Berlin interesting?

In addition to the strength of the economy, I would say there is high potential for returns in real estate investments. Berlin is a housing market where you may enter into long-term contracts with pre-tax returns up to 5-7%, while it

is also possible to manage furnished apartments for short-medium periods (1-2 years) through specialized agencies. In this case if the tenants are international executives, returns may reach 7-9%, which is not bad.

What about more consistent investments?

Here deals are even more convenient. We had customers, accompanied by our partner agency, who bought entire buildings at auction with a 7030 mortgage. With prices around 700-800 Euros sqm, they resold later with gains of 30-40%.

What is the best investment with a budget around 100 - 120.000 Euros?

Definitely a three-room unit, fully furnished, on an upper floor and with balcony, let's say around 65-70.sqm, in a semi-central area (like Pankow or Wedding Mitte). Here there are the highest profitability and growth potential compared to other areas.

Which are the most promising areas?

Central areas (like Mitte including Wedding) but also the semi-central East and West such as Friedrichshain Charlottenburg, Schöneberg, Kreuzberg and Prenzlauer Berg.

A last tip?

To have a clear idea of the whole city plan, get on the top of the Berlin TV Tower: the view is guaranteed!

62. ROBERTO BOSCO

THE HOMOLOGATION OF EVERYDAY REALITY

BEYOND THE BORDER

Meeting Roberto Bosco and his paintings was definitely one of most fascinating cultural and artistic experiences I've had: his cities and faceless figures walking to unknown destinations gave me the correct perception of our everyday reality, sinking in an irreversible homology. We are all the same, individual identity is lost, there is just a crowd heading towards a destiny whose boundaries are blurred, not describable. After so many years spent in the entertainment business and Art promotion, I found in Roberto Bosco a

SYNTHESIS of everything I have seen, done and thought. With the project "BEYOND THE BORDER" I intend to promote this Artist with a series of shows to be held in major international capitals, starting from New York, Beijing, Doha, London and Rome in 2012.

Management & Promotion Leopoldo Chizoniti

"Bosco's figurative culture is the product of a repeated transition between America and France, bent inside the strict formal structure of an artist who is authentically Italian in his Renaissance-like ideal of balance and composure, as to nullify any possible influence. It seems Bosco incarnates that Paris-New York axis that during the twentieth century was one of the most effective lines of communication in Western art. He definitely lives here and belongs to this world".

Claudio Strinati

"Roberto Bosco is the poet of urban solitude. His theatre does not represent a predetermined, orderly scenic movement but rather a randomness of destinies crossing each other without meeting, like shadows in a day with no sun. There is no sky in his compositions, only the bare ground where silent characters move in search of an author. Roberto Bosco is able to capture this contemporary landscape of anonymity with a few essential strokes. The magic is in the hand that tells us who we are but does not indicate where we are going to. Roberto Bosco is the 21st century Master of "essential realism". André Gide would have called him an "avertisseur".

Prof. Paolo Levi

"The man and the city, two essential elements in the artistic creations by Master Bosco; like two faces of the same coin expressing the true essence of the love-and-hate relationship".

Luca Misiano

"Bosco elaborates the finest standards – allow me to say – of French painting with a creative freedom that often resembles the modus operandi of jazz musicians, an improvisation that develops more or less quickly starting from a pattern, creating original visions of a silent humanity, whose intimacy and privacy cannot be violated".

Tommaso Strinati

theme around which Sandro Cabrini, architect and graphic designer, creates in his artworks. He has always been combining painting with his professional experiences in communications, investigating different forms of symbolic expression. Born in Milan in 1948, he saw works by Klee, Kandinsky, Matisse, Mondrian and Picasso at early age, developing a passion for intense primary colours, now transported into his abstract and figurative subjects, who are often balanced on one foot, instable but yet on the move, striving for personal achievements and success. In recent years, he took the decision to leave the direction of his communication agency and fully dedicated himself to art; within a few years his artworks were shown in Milan, Orvieto, Turin, Geneva, New York, Chicago, Houston, Miami and St. Petersburg.

His archetypal figures, remindful of children's drawings but also of petroglyphs made by primitive men, where a direct universal language takes the viewer straight into the content, are the undisputed players of a story that reminds us of the life journey. To be aware of our identity in relation to individual freedom of choice. A waking dream that can become true only if we are willing to reconsider ourselves. Art critic Maurizio Vanni, curator of the one man-show "Archetypes of Dream" that just ended at the LuCC.A. – Lucca Center of Contemporary Art (February 4 to March 18, 2012) wrote about him: "Contexts in Cabrini's works are always devoid of time-space reference points, disconnected from precise frames, therefore and everybody can characterise and complete them with an interaction of the mind. The installations are real occupations of spaces, architectural contaminations that stimulate people to regain their own free-will and forge their own destiny, being aware that dreams, if supported by the determination, can be chased and grasped."

The dream was the theme that inspired the works of the exhibition in Lucca, where Cabrini showed 26 pieces: "total white" collages, using Indian cotton paper as support, and sculptures in wood and iron.

The series signed a come-back to the white, after years in which the artist communicated his poetry through a palette of red, yellow, blue and black. The ragged edges of white papers, just like old rusty beams and girders, represent a new support for his prototype-figures.

"The total white works are a new starting point for me – Sandro Cabrini says – giving up colours to start a new identity search. I sit down and start thinking, freeing my mind, and this white constraining my expressive boundaries all of a sudden opens up and shows me incredible spaces of immensity.

Then the journey starts. My works, always full of symbols and criticism, constantly live at present time. Just like in '68 - '70 my figures talked about killings and wars, they come back today. I start with a white figure, a rising symbol,

66.
SANDRO CABRINI

THE PACIFIC INVASION OF
ARCHETYPAL FIGURES

Bring back the individual to the centre of existence through the repeated use of a stylized figure. This is the