

CATALOGO DELL'ARTE MODERNA

GLI ARTISTI ITALIANI DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI

NUMERO 47



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

I GIUDIZI DEL COMITATO CRITICO 2011

La tabella riporta i giudizi espressi dal Comitato critico di consulenza del presente Catalogo al termine della stagione artistica 2010-2011.

Il Comitato quest'anno era composto da Daniela Brignone, Mario Guderzo, Lea Mattarella, Paolo Levi. I giudizi espressi sono indicati come segue:

GM = Grandi Maestri della pittura italiana moderna, la cui storicizzazione può considerarsi definitiva.

AI = Alto Interesse critico consolidato a livello nazionale e, a volte, anche internazionale.

AC = Alto interesse Critico espresso da una parte del Comitato

IS = artisti verso le cui opere alcuni membri del Comitato hanno constatato un preciso Interesse Settoriale.

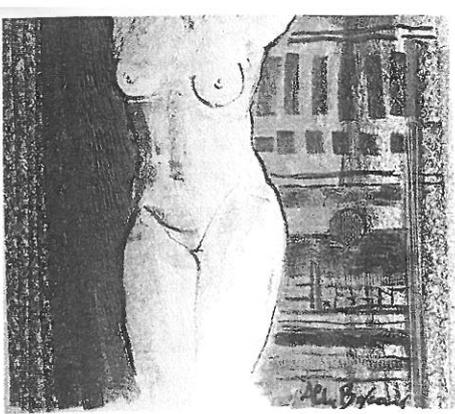
SC = artisti verso le cui opere alcuni membri del Comitato hanno espresso una particolare Segnalazione Critica.

Artisti	GM	AI	AC	IS	SC
Abbiezzi S.					•
Abram S.					•
Accardi C.		•			
Accorsi S.					•
Adami V.		•			
Afro		•			
Ajmone G.			•		
Alfarone G.					•
Alfarone M.					•
Alfieri A.			•		
Alfieri L.					•
Alviani G.		•			
Angeli F.		•			
Aresca D.					•
Aricò R.		•			
Arienti S.					•
Armodio		•			
Arone L.					•
Asdrubali G.			•		
Azzurrini S.					•
Badiali C.		•			
Baj E.		•			
Baldassarre F.					•
Baldessari R.M.I.		•			
Baldo D.					•
Banchieri G.		•			
Baratella P.		•			
Barbon M.C.					•
Bargellini L.					•

Artisti	GM	AI	AC	IS	SC
Barindelli F.				•	
Baruchello G.		•			
Baudino E.					•
Bellagamba M.					•
Bellandi G.			•		
Belotti E.					•
Bemporad F.		•			
Benati D.		•			
Bendini V.		•			
Benedetti Orsano C.					•
Benetton S.		•			
Benfenati B.					•
Bentivoglio M.				•	
Bergolli A.		•			
Bergonzo R.				•	
Bergozza A.					•
Bernardi M.					•
Bernardinello M.				•	
Bernardini A.					•
Bernardini C.					•
Berra T.				•	
Bertè C.		•			
Berti V.					•
Bertini G.		•			
Bianchi D.		•			
Birolli R.		•			
Bitonti F.					•
Bluer				•	
Boccone M.					•

Artisti	GM	AI	AC	IS	SC
Boetti A.	•				
Boltro A.					•
Bolzan A.					•
Bonalumi A.		•			
Bonzagni A.		•			
Borgarelli A.					•
Borghese F.				•	
Borghi A.			•		
Borlenghi U.					•
Borra P.		•			
Borta G.					•
Bòscaro A.					•
Bosco R.					•
Bozzini M.					•
Brescianini F.					•
Brindisi R.			•		
Broglio E.W.		•			
Brunello C.					•
Bucak F.					•
Bucci A.		•			
Buono A.		•			
Buono X.		•			
Buratti R.					•
Burri A.	•				
Butt A.A.					•
Cagli C.		•			
Calabria E.		•			
Calderara A.		•			
Calzolari P.P.	•				

Artisti	GM	AI	AC	IS	SC
Camatta M.					•
Camerini G.					•
Cancelli D.					•
Caneva Gia.					•
Caneva Giu.					•
Cannata A.					•
Cantatore D.		•			
Capogrossi G.		•			
Carabba L.					•
Caraccio F.			•		
Cardè F.					•
Carena F.	•				
Carmi E.		•			
Carolrama		•			
Carpino A.					•
Carrera V.					•
Carroli M.					•
Carta G.					•
Cascella M.		•			
Casetta A.					•
Cassinari B.		•			
Castagna M.					•
Castellani E.		•			
Castelli E.					•
Cattaneo M.T.					•
Cattelan M.		•			
Ceccobelli B.			•		
Celli A.					•
Cerchiarì D.					•



Bòscaro, Bagnante,
1986, pastello
50 x 60 cm

☾ **Bosco, Roberto**

Roma, 8 luglio 1951.

CRITICA: SC

MERCATO: estensione **N** fascia **MA** frequenza **L**

ABITAZIONE E STUDIO: via Muzio Clementi 70, tel. 06/3203115, 00193 Roma.

INTERNET: www.robertobosco.com

E-MAIL: leo@showeventi.com

MOSTRE: Roma, Salone Mostre Aranciera, ott. 2010; Roma, Cavalieri Hilton, mag. 2011.

PREZZI: 30 x 50 cm, € 7.000; 50 x 70 cm, € 10.000; 80 x 100 cm, € 15.000/A.

📖 **NOTA CRITICO-BIOGRAFICA**

Formazione: laureato in Lettere Moderne e professore di Letteratura italiana, è autore di numerosissimi radiodrammi e diversi testi teatrali. Esordisce come pittore a Parigi nel 1969 con opere esclusivamente figurative. **Periodi:** dal 1969 al 1995 si dedica al figurativo, successivamente e fino a oggi si afferma la tendenza verso una certa stilizzazione che punta a una essenzialità della figura umana. **Soggetti:** realtà metropolitane, nudi, ritratti, nature morte. **Tecniche:** olio, acrilico e miste su tela e su carta.

[Vedi tavola a colori fuori testo]



Bosco, New York,
2010, tecnica mista
su tela 100 x 120 cm,
€ 20.000/A

per due anni, seguita da F. Scropo, la Scuola dell'Accademia Albertina di Torino, dove incorporeo nel cui studio lavora negli anni 1967-68, di l'unica allieva. **Periodi:** dopo l'esperienza torinese anni Ottanta vive a lungo a Parigi e la sua praxis rivolge quasi esclusivamente all'interpretazione parigina (case, tetti, comignoli). Segue a questo in cui l'oggetto della sua pittura è prevalente paesaggio di Sardegna. **Soggetti:** ritratti, nature morte. **Tecniche:** olio su tela e su carta, disegno



Bozzini, La rosa, olio su tela
100 x 100 cm
€ 10.000/A



Brescianini, Idealità,
2011, acrilico e collage
80 x 100 cm,
€ 7.200/A

☾ **Brescianini, Franco**

Rovato (BS), 18 settembre 1944.

CRITICA: SC

MERCATO: estensione **N** fascia **ME** frequenza **L**

ABITAZIONE E STUDIO: via Pitossi 20, tel. 030/339/4343453, 25038 Rovato.

INTERNET: www.brescianinidarovato.it

E-MAIL: info@brescianinidarovato.it

REFERENZE: Lanciano, La Nuova Forma; Teramo, Sassari, La Fenice; Settimo Torinese, Arte Oggi; Arte Pentagono; Napoli, Morra; Orta San Giuliana, Conegliano Veneto, Leonart; Varazze, Merignone, Fiumano.

MOSTRE: Salerno, Morra, giu. 2010; Paestum, 2010; Agropoli, Morra, ago. 2010; San Martino